

INTENCIÓN DE LA PROPUESTA

Hackeado de moda radicalmente sostenible: Prendas que no crean residuos, que maximizan beneficios a las personas y minimalizan el impacto para el medio ambiente.

El proyecto tiene como objetivo principal plantear y materializar soluciones para la industria de la moda frente al gran peso que ésta tiene en el medio ambiente por la acumulación de residuos. Mediante la técnica del Zero Waste Fashion basada en la creación de prendas sin generar residuos se trabaja el concepto de las racionalidades unido a la idea de optimización y consistencia que supone la moda sin residuos. Se da además un paso adelante resolviendo la problemática del escalado de tallas nunca antes solucionado en el desarrollo de esta técnica. Como objetivos específicos, diseñar en base a una lista de principios de diseño ético y sostenible en los que el co-diseño y el diseño abierto también tienen cabida.

El proyecto se centra en métodos de diseño de participación online donde, a través de la web www.elenacuadrado.com, se facilita el patrón para que se pueda descargar, copiar y adaptar en función de las necesidades. Se apuesta por un diseño colaborativo y abierto que facilite el progreso mediante la aplicación de la tecnología a la moda para ser capaces de mejorar esta industria, optimizar recursos y maximizar resultados.

Democratizar realmente la moda y rediseñar las condiciones para que el diseño de moda esté al servicio de las personas y no en contra de ellas como en el caso de países subdesarrollados con industria de la confección textil. Apostar por un diseño consciente, responsable y sostenible sensible al contexto en que se produce y a las relaciones que implica. Un diseño libre y abierto en contra del copyright con la finalidad de fomentar el desarrollo y crear soluciones para las personas.

Silueta, línea y proporción

El prototipo materializado está formado por dos piezas. Una falda y un top. El contorno del look final forma una silueta general rectangular. Se juega con la composición de planos y líneas mediante patrones clásicos de sastrería. Apreciamos una silueta femenina unida a patrones deconstruidos que rompen con la simetría de las prendas.

En cuanto a línea y proporción, el prototipo presenta superposición de tejidos en la parte superior creando volúmenes estáticos. Las tablas, formadas por líneas verticales, facilitan el movimiento del cuerpo a la vez que rompen con la rigidez de la prenda. Las líneas rectas y geométricas de los contornos de las diferentes piezas contrastan con piezas orgánicas superpuestas y cruzadas. A pesar de la desproporción en cuanto a la parte superior y la inferior, el look no resulta desequilibrado. Es ese contraste el que crea sensación de homogeneidad.